



Cécile Reims

Bibliographie

Document réalisé par l'Association des Amis de Fred Deux et Cécile Reims
Dernière mise à jour 9 juin 2023

Ouvrages

Borderie, Roger, « L'atelier du graveur », *Obliques*, n° 14-15, 1977 (« La femme surréaliste »), p. 278-287.

Chave, Pierre et Madeleine, *Catalogue raisonné de l'œuvre de Fred Deux gravé par Cécile Deux de 1970 à 1996*, Vence, Éditions Pierre Chave / Issoudun, Musée de l'Hospice Saint Roch, 1996.

Flahutez, Fabrice, *Catalogue raisonné des estampes de Hans Bellmer, 1938-1975*, Paris, Doubleff, 1999.

Préaud, Maxime et Gheerbrant, Bernard, *Cécile Reims graveur*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2000.

Deux, Fred, Gheerbrant, Bernard, Jouffroy, Alain et Reims, Cécile, *Fred Deux, Cécile Reims : une vie*, Paris, Éditions Cercle d'Art / Issoudun, Musée de l'Hospice Saint Roch, 2002.

Fauchereau, Lise, *Gravures de Cécile Reims-Deux d'après les dessins de Hans Bellmer présentes au Département des estampes et de la photographie et à la Réserve des livres rares et précieux, de la Bibliothèque nationale de France*, [s. l.], 2004.

Quignard, Pascal, *Cécile Reims grave Hans Bellmer*, Paris, Éditions Cercle d'Art / Issoudun, Musée de l'Hospice Saint Roch, 2006.

Laz, Lauren, *Cécile Reims, l'œuvre gravé 1945-2011*, Milan, 5 Continents Éditions / Vevey, musée Jenisch - Cabinet cantonal des estampes, 2011.

Grenier, Alexandre, *Cécile Reims, une vie à la pointe du burin*, Paris, Alain Margaron Éditeur. 2011.

Pernoud, Emmanuel, « Donner sa main : Cécile Reims et Hans Bellmer », dans *Le serviteur inspiré. Portrait de l'artiste en travailleur de l'ombre*, Dijon, Les Presses du Réel, 2020.

Catalogues d'exposition

Hans Bellmer par son graveur Cécile Reims, cat. exp. (Issoudun, Musée de l'Hospice Saint Roch, 22 mai-28 septembre 1992), Issoudun, Musée de l'Hospice Saint Roch, 1992.

Hans Bellmer und die Kupferstecherin Cécile Reims, cat. exp. (Bochum, Museum Bochum, 4 septembre-10 octobre 1993), Bochum, Museum Bochum, 1993.

Bellmer graveur, cat. exp. (Paris, Musée-Galerie de la Seita, 20 mars-14 juin 1997), Paris, Musée-Galerie de la Seita, 1997.

Cécile Reims : Histoires naturelles, cat. exp. (Paris, Galerie Michèle Broutta, 3 mars-4 avril 1998), Paris,

Galerie Michèle Broutta, 1998.

Cécile Reims, graveur et interprète de Hans Bellmer et de Fred Deux, cat. exp., (Paris, Bibliothèque Nationale de France, 6 avril -30 mai 2004), Paris, Bibliothèque Nationale de France, coll. « Cahiers d'une exposition », n° 48, 2004.

Gravé d'après. La gravure d'interprétation du XVI^e au XXI^e siècle, cat. exp. (Issoudun, Musée de l'Hospice Saint Roch, 18 juin-28 septembre 2004, Issoudun, Musée de l'Hospice Saint Roch, 2004.

Fred Deux. Cécile Reims. La ligne de partage, cat. exp. (Paris, Halle Saint-Pierre, 15 septembre 2008-8 mars 2009), Paris, Hazan, 2008.

Passage du témoin. Cécile Reims & les graveurs du XV^e au XXI^e siècle, affinités électives, cat. exp. (Issoudun: Musée de l'Hospice Saint Roch, 25 février-28 mai 2012), Issoudun, Musée de l'Hospice Saint Roch, 2012.

Cécile Reims, Livres d'artiste, cat. exp. (Paris, Galerie Alain Margaron, 27 novembre-31 décembre 2014), Paris, Alain Margaron Éditeur, 2014.

Cécile Reims. D'après Hans Bellmer, cat.exp. (Bad Frankenhausen, Panorama Museum, 11 novembre 2017-18 février 2018), Bad Frankenhausen, Panorama Museum, 2017.

Cécile Reims. L'ombre portante, cat. exp. (La Châtre, Château d'Ars, 01 juin-29 septembre 2019), La Châtre, Musée George Sand et de la Vallée Noire, 2019.

Articles

Woimant, Françoise, « Un graveur d'interprétation : Cécile Reims-Deux », *Nouvelles de l'estampe*, n° 76-77, 1984, p. 8-16.

Wat, Pierre, « Fred Deux par son graveur : le passage à l'autre », *Nouvelles de l'estampe*, n° 142-143, 1995, p. 30-35.

« Cécile Reims : tout est semblable. Propos de graveurs », *Nouvelles de l'estampe*, n° 57, 1998, p. 65-67.

Wat, Pierre, « Cécile Reims, gardienne du silence », *Arts et métiers du livre*, n° 208, 1998, p. 36-37.

Flahutez, Fabrice, « Hans Bellmer : l'anagramme et l'estampe au service d'un rêve surréaliste », *Histoire de l'art*, n° 52, 2003, p. 79-94.

Miessner, Marie-Cécile et Groshens, Florence, « Cécile Reims ou "le voyage au fond de soi" », *Chroniques*, n° 26, avril-juin 2004, p. 20-21.

Flahutez, Fabrice, « Gravures originales et gravures d'interprétation dans l'œuvre de Hans Bellmer : des techniques au service d'un contenu », dans Raux, Sophie, Surlapierre, Nicolas et Tonneau-Ryckelunck Dominique (dir.), *L'estampe, un art multiple à la portée de tous ?*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2008, p. 341-352.

Chèvrefils-Desbiolles, Yves, « Voir ce que devient l'ombre. Un portrait de Cécile Reims et de Fred Deux (film de Matthieu Chatelier) », *La Lettre de l'IMEC*, n° 12, automne 2010.

Chicha-Castex Céline, « Cécile Reims, interprétation et création », *Nouvelles de l'estampe*, n° 238, 2012, p. 75-76. <https://journals.openedition.org/estampe/1070>

Chèvrefils-Desbiolles, Yves, recension de : Laz, Lauren, *Cécile Reims, l'œuvre gravé 1945-2011*, Milan, 5 Continents Éditions / Vevey, musée Jenisch - Cabinet cantonal des estampes, 2011, *Archives juives*, n° 45, 2012, p. 151-153.

McCrickard, Kate, "Cecile Reims: Engraved works 1945-2011", *Print Quarterly*, n° 30, 2013, 211-214.

Latour, Marie-José, « Le désir, tel des "broderies subtiles sur absence de support" », *Champ Lacanien*, n° 16, 2015, p. 137-142. URL : <https://www.cairn.info/revue-champ-lacanien-2015-1-page-137.htm>

Reims, Cécile Reims et Guilbault, Dominique, « Cécile Reims, nomade et clandestine », *Cahiers de psychologie jungienne*, vol. 141 n° 1, 2015, p. 89-98. URL : <https://www.cairn.info/revue-cahiers-jungiens-de-psychanalyse-2015-1-page-89.htm>

Guilbault, Dominique, « Cécile Reims. Exaltation d'un exaucement », *Cahiers de psychologie jungienne*, vol. 144, n° 2, 2016, p. 85-95. URL : <https://www.cairn.info/revue-cahiers-jungiens-de-psychanalyse-2016-2-page-85.htm>

McCrickard, Kate, «Engraving for Herself and Others», *Art in Print*, vol. 6 n° 2, 2016, p. 4-9. <https://artinprint.org/article/engraving-others-cecile-reims/>

Latour, Marie-José, «Cécile Reims: d'un trait, l'autre», *Champ Lacanien*, vol. 23, n° 2, 2019, p. 127-140. URL : <https://www.cairn.info/revue-champ-lacanien-2019-2-page-127.htm>

Pernoud, Emmanuel, « La transgression au compte-fils : Cécile Reims, doublure de Hans Bellmer », *Sociétés & Représentations*, vol. 47, n° 1, 2019, 179-194. URL : <https://www.cairn.info/revue-societes-et-representations-2019-1-page-179.htm>

Laulan, Hélène et Anthérieu-Yagbasan, Caroline, « De la gravure scientifique à la gravure artistique : le burin de Pierre Lyonet et de Cécile Reims », *The Goose*, vol. 18, n° 2, 2020, article 15. URL : <https://scholars.wlu.ca/thegoose/vol18/iss2/15>